

الشمس

الجزء الثاني عشر اول فبراير (شباط) ١٩١١ السنة الاولى

مجمع المتاجرة بالريق الأبيض

عقد المؤتمر الدولي الرابع لمقاومة انتشار البغاء والمتاجرة بالريق الأبيض ، في عاصمة اسبانيا في اول الشهر المنصرم . فاشترك فيه عدد كبير من كل المذاهب والطوائف والجنسيات ، من مؤمنين وملحدين ، وكلهم متضامن في وجوب محاربة هذه الآفة الاجتماعية التي لا تعد ضحاياها ولا تحصى : وقد احببنا اطلاع القراء على بعض ما جرى وحدث في جلسات المؤتمر لما في ذلك من العظة والعبرة ولشدة حاجتنا نحن ايضاً الى ملافاة ما ينجم عن انتشار البغاء من البلايا والرزايا ، فان محليات صحفنا مشحونة بالتفاصيل المحزنة عن متاجرة بعض ساقطي الاخلاق بالفتيات المسكينات ، مما تتألم له الانسانية وتستمر منه الحياة الاجتماعية وجهها خجلاً وحياء

انقسم اعضاء المؤتمر في الطرق المؤدية الى ملافاة هذا الداء الى قسمين ، وان كانوا متفقين في الجوهر : فرأى الفريق الاول انه ليس بالامكان استئصال شأفة هذا الداء فيجب حصره في المحلات المعروفة

تحت مراقبة الحكومة الشديدة ، وتقييده ضمن نطاق قانون خاص ، لئلا يزيد تفشيهِ . ويرى الفريق الثاني ان في سن قانونٍ للبغاء تسليماً به وشبه مساعدة له ولذلك لا بدّ من إقفال هذه المحلات ومصادرتها

وقد تناقش الاعضاء في ذينك المبدأين وكان السواد الاعظم مؤيداً للثاني منهما وكانت الحكومة الاسبانية في جانب هذا الفريق ، اذ أصدر ناظر داخلتها قراراً باغلاق المحلات المسموح بها . اما القائلون بوجوب وضع النظام الخاص فانهم يسمون بأن مقاومة تلك المحلات قد قلل عددها ، ولكن قد حلّ محلها الخمارات والحانات التي تخدم فيها النساء ، وخصوصاً في الثغور والمدن التي يكثر فيها رجال الجيش

واول ما طرح على المؤتمر « تحديد معنى المتاجرة بالرفيق الابيض » فاجمع الاعضاء على استبدال هذا الاسم باسم « المتاجرة بالنساء » لئلا ينحصر الامر بالبيضاء دون سواها من النساء . ثم بحث المجتمعون في القوانين المتعلقة بالرفيق وأنواع العقوبات التي يعاقب بها من يتاجر بهذه التجارة الدنيئة ، فأجمعوا على وجوب طلب العقوبة على طريقة واحدة سواء كانت المتجر بها بالغة سن الرشد او لا ، خلافاً لما هو متبع في اكثر البلاد وقد رأوا ايضاً ان المهاجرة من اكبر المصادر التي تتلقى منها محلات الفجور فرائسها . ولذلك يجب سد هذا الباب باتفاق الحكومات على منع الفتيات اللواتي لم يبلغن سن الرشد عن المهاجرة ، وانشاء لجنة تفتيشية لهذا الغرض ولاعادة النسوة اللاتي أغراهن مغرٍ على الفحشاء الى اوطانهن ، وقد اقترحت جمعية « صديقات الفتاة » الاهتمام بمكاتب الترخيم وادارات

الملاعب والثغور والمحطات لمراقبة الفتيات

هذا مجمل ما جرى في هذا المؤتمر من الابحاث التي دارت كلها حول وجوب حماية المرأة ، وخصوصاً الفتاة القاصرة ، من الاخطار التي تهددها ، والمرغبات التي تحقق بها حتى تقودها الى مواخير الفساد ، فلا تجد بعد ذلك يدًا شفيقة تكسر قيود الفحشاء التي تغلُّ يديها ، وتبقيها راسفة في أدنى دركات الانحطاط الانساني ، فتاجر — او يتاجر الغير — بجسمها وقلبها ، وهي دامية الفؤاد ، دامعة العين ...



وقد رأينا الحكومة المصرية تبذل بعض المساعي في هذا الشأن . على ان التدابير التي اتخذت حتى الآن لا تعد كافية لمحاربة هذه الآفة الاجتماعية التي تفتك بفتيات ساذجات لا سلاح لهن يتقين به سهام الاهواء الفاسدة والمواطف الملتوية . وانا نرى بمزيد الاسف ان اكثر محلات التخديم عندنا قد أصبحت واسطة لمعاونة الرذيلة على الفضيلة ، بل محلات سمسة للمضاربة في بورصة الاعراض ، تعرض فيها البنات في سوق الاهواء لينتقي المخدم له خادمة تخدم بيته وأمياله الفاسدة ، فتقضي عنده القليل من الزمن ، ثم تخرج من منزله الذي أضاعت فيه عرضها لتدخل المحل الذي تضيع فيه بقية الحياة والشرف الباقية . وهذه هي حكاية اكثر تاجرات الهوى ، حكاية قليلة الفصول ، هائلة المغزى

أما بشأن مراقبة المحطات والثغور ، فانك تجد في البلاد الراقية جمعيات من أفاضل الرجال وفضليات النساء توفد بعض اعضائها الى المحطة

او الى الميناء ، عند وصول كل قطار او باخرة ، لمراقبة القادمين ، حتى اذا ما وجدوا بينهم فتاة قاصرة غريبة وحدها ، بحثوا عن سبب هجرتها من بلادها ، فاعادوها الى أهلها ، او تولوا أمرها بايجاد عمل لها تكتسب منه رزقها دون بذل ماء وجهها

فما أجددنا بتأليف مثل هذه الجمعيات العاملة ، وبلادنا الشرقية ، كما لا يخفى ، محط لرحال الاجانب من كل أقطار المعمور ، يقذف اليها تيار المهاجرة في كل اسبوع اناساً مختلفي الاخلاق والطبقات ، بل الاخرى ان تؤلف كل جالية من الجوالي - وخصوصاً في مصر - مثل هذه الجمعية ، او تجعل في جمعياتها الخيرية لجنة تهتم بهذه الشؤون ، وتتولى مراقبة البنات القاصرات اللواتي لا يجدن لهنّ في بلاد الغربة معيناً ولا مرشداً

وما قلناه عن محلات التخييم والمحطات والمواني ، يقال ايضاً عن المسارح والحانات وعن بائعات الزهر والموسيقيات والمغنيات الصغيرات في الشوارع حيث نشاهد منهنّ جيشاً جراراً يطوف القهوات ، والواحدة منهنّ ، على صغر سنّها ، تسمى في تقليد الكبيبات بحركاتها وغمزاتها ومداعبة الجالسين وتعود منذ نعومة اظفارها سماع بذّي الكلام والمغازلة السمجة

فالى كل هذه الامور نلقت أنظار الحكومة وجمعيات الطوائف المختلفة . فان صيانة كيان الامة وأخلاقها وقوتها لني صيانة آدابها . وكما اننا اتخذنا التحوطات الشديدة ضد الهواء الاصفر ، فلتتخذ تحوطات أشد وأعمّ ضد هواء المفاسد ، فان هذا الوباء أهول فتكاً وأسوأ عاقبة من ذلك

الشيخ صالح التميمي

١ تمهيد - شعراء العراق في عهد داود باشا كثيرون . ومع كثرتهم لا يعرفهم الا القليل . وهذا القليل ايضا هم من اهل بغداد لا غير . فكأنك قلت او تقول : لا يعرفهم احد . وعليه فالتنويه باسماء اولئك الادباء الافاضل ضربة لازب على كل من عرف شيئا من امر فضلهم او ادبهم او علمهم . ولما كنت قد جمعت من الكتب ما يندر وجودها عند الغير لكونها اعز من الغراب الأعصم ، او اعز من الابلق العقوق . جئت بهذه الترجمة لأنادي بفضل هذا النابغة الذي لا تُروى له ترجمة في الكتب التي تروي ترجمة من هو دونه قدراً ومرتبة

٢ ولادته وصبوته - وُلد صالح التميمي في قصبة الكاظمية (١) سنة ١١٨٠ هـ (= ١٧٦٦ م) وما كاد يراهق الا وتوفي والده . فلما اصبح التميمي يتيماً ورأى في نفسه من الميل الى الشعر وقرضه ما لا يقوى على دفعه ، رحل الى النجف ليتلقى اصول الادب واللغة على الشيوخ الاجلاء

(١) الكاظمية والبعض يقول « الكاظم او الكاظمين » على حذف المضاف وهو « تربة او مدفن الكاظم أو قبر الكاظمين » بلدة واقعة على ستة كيلومترات من بغداد . وانت تصعد دجلة على ضفتها اليمنى . وكانت في السابق مقبرة او مقابر اسمها « مقابر قریش » وكان يلصق بها باب التبن ولهذا سمي هذا القبر ، قبر موسى الكاظم ، في عصر الخلفاء بمشهد باب التبن وأما الآن فيسمى بالكاظمية وأغلب سكان هذه القصبة من الشيعة ويبلغ عددهم فيها عشرين ألفاً ، والسنة خمسة آلاف فيكون المجموع ٢٥ ألفاً .

اعلام العلم الموجودين في تلك البلدة . وكان في اثناء تحصيله العلم ينظم اغاني تزرى بحسن الغواني ، ويتناقلها اهل الصقع من لسان الى لسان حتى طبقت شهرته ديار العراق كلها جمعا . ولقد وقعنا على تلك الاغاني من الانواع المشهورة يومئذ في هذه البلاد حتى لا يكاد يصدق ان ناظم بردها وموشي خبرتها ذاك اليافع النابغة . فقد قال بعد رحلته من الكاظمية الى النجف ذاكرة احد اقرانه وقرنائه

يا غائبا غاب السرور لاجله ما لذ لي عيش وانت بعيد
اني رأيتك في المنام معانتي واظن اني في المنام سعيد
لما انتهت وجدت روعي وحدها الدار قفر والمزار بعيد

وقال من الموال وهو في النجف :

عصر الصبا فات مالة من رجوع او عود^(١)

هيات أسلى بنغمات الوتار^(٢) او عود

من لامني لو همت واضحيت شبه العود^(٣)

وأبأت بهوم ما تحصى هموي بعد

أما تنال^(٤) بالصبره ما تنال بعد

يبين شيبك وتبقى بالجمالة عود^(٥)

(١) هذه الايات باللغة العامية العراقية وهي خالية من علامات الاعراب ومعنى هذا الصدر ظاهر . ومعنى العود الاولى الرجوع (٢) الوتار هي الاوتار والعود في هذا العجز هو آلة الطرب (٣) العود الثالثة تعني الخشب اليابس (٤) أما : الذي ما ، اي : د الذي ما تناله في صبرتك لا تناله في شيوختك (٥) العود

وقال من باب « العتابة » :

تَخَطَّرَتْ جَنَها بَكْرَةٌ ^(١) بِلُونِي هَذُولا بِمَحَبَّتِهِمْ بِلُونِي ^(٢)
 وَيَوْمَ أَوافِيهِمْ يَتَنُّ بِلُونِي ^(٣) صَفَّارَ مَا نَفَعَ بِي الدَّوَا ^(٤)
 وقال من باب الزهيري :

من يوم ساروا فلا جرح القلوب يطيب ^(٥)
 حيث زروع الهنا بفراقهم ما حلا
 هيهات من بعدهم يوم اشوفه ينطيب ^(٦)
 يا محسن للصبر وين الشقي الما حلي ^(٧)
 من عقب عطر الخدود ايسرني اي طيب ^(٨)
 والله ان الشهد من بعدهم ما حلا
 هل كيف مرّ الصبر لي بالفراق ينطيب ^(٩)

الرابعة تعني الشيخ المسنّ بلغة العراق وهي مأخوذة من العود وهو المسنّ من الابل والشاء . والعرب او الاعراب تستعير للرجل ما للبعير وللمرأة ما يختص بالناقة . على ان العود بمعنى الرجل الشيخ الكامل المسنّ قديم الاستعمال . ومنه المثل « زاحم بعود او ذع » أي استعن على حربك بالمشايخ الكمل فان رأي الشيخ خير من رأي الغلام (١) اي تخطرت كأنها بكرة والبكرة هي الفتية من النياق . وأعراب العراق يلفظون الكاف الصريحة كالجيم المثلثة الفارسية في أغلب الاحيان والمعنى ان محبوبته تخطر في مشيتها كأنها البكرة . وبلوني اي اختبروني (٢) اي القوني في بلية (٣) اي بوجهي (٤) صفة لم يشفها دواء (٥) يبرأ (٦) يصفو ويطيب (٧) يا صبور من هو الشقي ؟ ذاك الذي لا يستطيع شيئاً (٨) ايسرني كل طيب (٩) يحلو

وقال من نوع الدوييت :

خليلي لو رأيتني بالضيق^(١) مربوط بلساني ذا المنطق
خلت قوامي والعروق تقطعوا^(٢) وليس من يشبه لامري ويفوق^(٣)

هذه امثلة من نظمه قبل شذوه الادب على الاصول المتعارفة في
المكاتب والمدارس فكيف لا ينتظر منه النظم البديع . ثم من بعد ان
تلقى العلم واللغة وآدابها والقريض واصوله ، برع في النظم والنثر حتى فاق
من سواه من شعراء العراق في ذلك العصر

٣٠ . شبابه وخلقه — قد ذكرنا ان ولادته كانت في الكاظمية (مدفن
الكاظمين موسى ومحمد الجواد) وانه تلقى العلم في النجف وكلاهما من
اشرف المزارات عند الشيعة . ولهذا نشأ صالح شيعياً متمسكاً بمذهبه كل
التمسك محتقراً لمذهب السنة بل ومتمصباً تعصباً ذمياً كارهاً لاهل الذمة
على اختلاف نحلهم ومللهم . وكان كلما صادف في طريقه ذمياً مهما كان
تشهد للحال وغض طرفه . واذا اتى مجلساً ، ورأى فيه ذمياً ، لم يدخله .
واذا كان في مجلس ودخل ذمياً نهض للحال لكي لا يجتمع تحت سقف
واحد معه . وتصرفه هذا اثر في شعره كل التأثير حتى انه كان يحتقر كل
كلام ثراً كان او شعراً صادر من يهودي او نصراني

وكان صالح مربوعاً حسن الصورة ممتلئ الجسم بدون ان يكون بديناً
حنطي اللون ، كبير العينين أوطف أبلج كبير الأذنين واسع الجبهة ، اسود
شعر الرأس بدون ان يكون فاحماً . عريض الوجه أنافياً ، واسع الفم ثخين

(١) والعروق تقطعت . (٢) وليس من يشبهني في امري او يفوقني

الشفيتين حسن الشاربين ، دقيق اسلة اللسان رقيق لحنه ، قليل شعر اللحية لطيف الأطراف من يدين ورجلين ناعم ملمس البشرة
 ٤٠ اخلاقه - قد سبقنا فقلنا انه كان متديناً إلا انه كان متعصباً غاية التعصب ، وكان اذا جلس في مجلس لا يرفع صوته بل يفيض منه واذا مشى في الطريق لا يلتفت الى هنا وهناك ، بل سار سيراً متتداً غضيب الطرف . وكان طلق اللسان حسن المحادثة طيب الاخلاق ولا سيما مع اخوانه في المذهب ، واسع الحفظ يروي شيئاً لا يقدر من شعر الجاهلية والمخضرمين وصدر الإسلام . وكان يحفظ من النكات أغربها ، ومن اللطائف أوقعها في النفس وكانت محاضراته مفيدة جداً ، لا يصاحبه أحد الا وقد استفاد منه فائدة علمية او ادبية او شعرية . وكان لا يحتمل تقرب شاعر بحضوره واذا سمع شيئاً امتعض من المقرظ امتعاضاً لا يوصف بل وربما عاداه أو قال فيه ايات هجو وعرض به تعريضات لا تليق برجل أديب فاضل راوي احاديث مثله

٥٠ نبوغه وبعض مقاطيع من شعره - لما نشأ صالح يتيماً ولم يكن ذا ثروة تذكر ، اتخذ الشعر وسيلة للاسترزاق فنجح بل أفلح . وكان اول امره انه كان يقد على اعراب خزاعة وكان فيهم يومئذ ادباء اجلاء يقدرون الادب واصحابه كل القدر . ووجد في اسرة شيوخها يداً ندية تنضح بسائل بل يجامد ناضر هو النضار ، فزاد في ترطيب لسانه وحل ما تعقد منه . وأفادته وفادته حتى قاده الى ان يكون من القادة بين قالة الشعر . واخذ يتردد الى كبراء بغداد ووزرائها الاعلام وعظماء اشرافها الكرام ، حتى ذاع

اسمهُ بين الملا من قاص ودان ، بل واتقاد العاصي لشمره وله دان . فبقي في دار السلام متربصاً تحسن الايام

حتى كانت سنة ١٢٣٢ هـ (= ١٨١٦ م) التي وُزِّرَ فيها داود باشا وكان من محبي المعارف ومنشطي ابناء الادب واذا بالسعد قد أقبل يتهادى اليه بين الفوز وبعد الشهرة . وعليه فما كاد الوزير يستقر على منصة الوزارة حتى دعا اليه شاعرنا الشيخ صالحاً ، وميزه من بين الكتاب والشعراء ، واختصه بنفسه وصار شاعره وجليسه في سره وجهره . واعترافاً بهذا الفضل أنشأ التميمي كتاين وسم أولهما باسم « شرك العقول . وغريب المنقول » وذكر فيه ايام الوزير المذكور وما جرى في ايامه من المقاتل والمعارك والاحداث . ووسم الثاني باسم « وشاح الرود . في نظم الوزير داود » ودوّنه جميع ما انشده من الشعر بحقه وبحق ولده وبحوادث اسرته ، وحشاه لطائف ونكات جرت في عهده . وكل ذلك بأسلوب شائق تستطيه الآذان وينبسط له الجنان . واول قصيدة وشى طرازها للوزير داود هي هذه :

زهت الرياض وغنت الاطيّارُ وزها المقام ورنّت الاوتارُ
وصفا بها العيش الانيق ورؤفت فيها المياه وجادت الامطارُ
وعلت على دوح الاراك حمائم وتزاهرت بفنائها الاقمارُ
والقصيدة طويلة فيها ٥٢ بيتاً كلها على هذا النمط ، نمط انحطاط الشعر بعد عهد العباسيين . وقد نظم الشيخ في مديح الوزير وآله ومن ينتمي اليه اكثر من ٥٠ قصيدة

ومما ميزه به الوزير انه لم يحجز لشاعر عراقي ان ينظم ابياتاً لبناء عمومي

من الايات المسماة بالتواريخ فقد خص ذلك بالتمحي ، ولذا ترى في ديوانه كثيراً من هذه التواريخ كتبت على ابواب المساجد والمدارس والمكاتب . وقد قال الوزير بهذا الصدد : « لا يُفتى ومالك في المدينة » اشارة الى علو كعبه في هذا المقام . ومما نظمه من هذا القبيل تاريخ انشاء للسيف الذي بناه داود باشا في الجانب الغربي من بغداد وعلى دجلة في المحل المعروف اليوم برأس الجسر قال :

اقسم بالله الذي زينت	سماؤه بالحنس الكنس
ان الذي شيد هذا البنا	ذو همه بالفلك الاطلس
داود ذو الايدي ومن علمه	ما حل في شخص سوى هرمس
فقل لمن يجهد في مكسب	من ناطق فيه ومن اخرس
أوف اذا كنت ومن بعد ذا	أرخ وبالميزان لا تبخس

سنة ١٢٤٠

والسيف هو محل تباع فيه الجيوب ولا سيما الحنطة والشعير . وقد قال فيه تاريخاً ثانياً وقد كتب في محل آخر

دع هرمي مصر وبانيهما	ولا تقل ذا من عجيب الزمان
وانظر الى دجلة في كرخها	تجد بناء دونه الفرقدان
شيده داود عن حكمة	تحفى وسر العدل منها بيان
لكي اذا باع به واشترى	ذو سفه يخشى مكين المكان
وفي الاقاليم جرى أرخوا	من يخسر الميزان حكماً يهان

سنة ١٢٤٠

ومثل هذه التواريخ لا تحصى . الا ان الذي شهر ذكره في الآفاق

هو تَمَرُّضُهُ خَلَالِيَّةٌ بِطَرَسِ كَرَامَةٍ وَقَدْ أَشْرَنَا إِلَى ذَلِكَ فِي الزُّهُورِ ص ١٨٨ — ١٨٩ وَرَدَّ النَّصْرَانِيُّ عَلَيْهِ وَالْجُمْلَةُ ثَلَاثُ قِصَائِدٍ ^(١) قَدْ أَصْبَحَتْ أَشْهَرَ مِنْ « قِفَا نَبِكِ » بَيْنَ أَدْبَاءِ الْعِرَاقِ

وَمِنْ مَصْنُفَاتِ صَاحِبِ التَّرْجُمَةِ كِتَابُ أَلْفِهِ لِلشَّاهِ زَادِهِ أَخِي عَلِيِّ شَاهِ سَمَاءِ « الْأَخْبَارُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ مُنَادِمَةِ الشَّاهِ زَادِهِ » وَمَبْنَى الْعَنْوَانِ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الدِّيْوَانِ . وَفِي ذَلِكَ الْمَهْدِ عَرَى الصَّدَاقَةَ مَعَ صَاحِبِ الْحُوَيْزَةِ يَوْمُئِذٍ وَهُوَ السَّيِّدُ عَبْدُ عَلِيٍّ فَنَظَّمَ لَهُ « الرُّوضَةُ السَّائِرَةُ » وَوَفَدَ بِهَا إِلَيْهِ سَنَةَ ١٢٣٥ هـ (= ١٨١٩ م) فَاجَازَهُ عَلَيْهَا أَحْسَنَ أَجَازَةٍ

وَكَانَ الشَّيْخُ مِنَ الْمَكْتَرِبِينَ فِي الشَّمْرِ وَلَهُ دِيْوَانٌ كَبِيرٌ . وَكَانَ وَاسِعَ الْإِطْلَاعِ عَلَى أَنْسَابِ الْعَرَبِ وَوَقَائِعِهِمْ وَأَيَامِهِمْ وَتَوَارِيخِهِمْ . وَمِنْ غَرِيبِ أَمْرِهِ أَنَّهُ كَانَ لَا يَسْمَعُ شِعْرًا إِلَّا وَيَعْرِفُ قَائِلَهُ وَلَوْ لَمْ يُذَكَّرْ لَهُ اسْمُهُ . وَلِهَذَا أَحْبَبَهُ الْكِبَارُ وَالصِّغَارُ وَاتَّفَقُوا عَلَى مَوَالَاتِهِ . يَبْدُو أَنَّهُ لَمْ يَنْظَمْ الشَّمْرَ إِلَّا فِي مَدْحِ الْأَمْرَاءِ وَالْوَلَاةِ وَكِبَارِ الْحُكَّامِ وَلَمْ يَعْزُضْ بِضَاعَتِهِ عَلَى هَذَا وَذَلِكَ ، وَلِهَذَا قِيلَ فِيهِ « شَاعِرُ الْأَمْرَاءِ »

وَمِنْ مِمِّيزَاتِهِ أَنَّهُ كَانَ سَرِيعَ الْجَوَابِ عَارِفًا بِدَقَائِقِ اللُّغَةِ وَأَسْرَارِهَا لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ وَإِذَا سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ فِيهَا ، نَطَقَ بِالْجَوَابِ بِدُونِ تَلْعَمٍ ، وَابْدَى مِنَ السَّدَادِ أَقْرَبَ مَوَارِدِهِ وَاعْدَبَ مِيَاهَهُ . وَلِذَا صَارَ شِعْرُهُ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ مَسِيرَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ، لِسَلَاسَتِهِ وَتَدْفُقِ مِيَاهِهِ الرَّائِقَةِ . وَقَدْ اجْتَهَدَ حَسَادُهُ أَنْ يَخْفُوا شِعْرُهُ مَا اسْتَطَاعُوا لَكِنْ لَمْ يَفْلَحُوا . وَهَلْ يَفْلَحُ الظَّالِمُونَ ؟

وقد شعر شاعرنا بهذه الشائبة شائبة حساده فقال :

لا ذنب لي عند حسادي سوى ادبي وشهرة دفنوا فيها وما نشروا
بلاغة طار في الآفاق طائرهما في كل قطر لآدائي ولي خبر
ولما دالت دولة الوزير داود باشا في سنة ١٢٤٧ هـ (= ١٨٣١ م)
قدم الوزير علي رضا باشا الى بغداد فمدحه هو والوزير داود باشا بقصيدة
كان لها رنة وطنة منها هذه الايات :

ظفرت بداود الوزير والردى قوارع خطب لايفك اصطلامها
ولو ظفرت فيه نزار ويعرب بيوم هياج والذمام ذمامها
نخاطبها مستعطفاً عن حياته لعاجله قبل الخطاب حمامها
على انه ما مدّ كفّ مسالم وترتكب الامر العظيم عظامها
واعلم حقاً اني ان ختمتها بذكر غلي قيل مسك ختامها
وله قصائد في انواع الابواب من زهريات وربيعيات ورثائيات
واخوانيات ما يضيق دون استيعابه هذا المقال

٦ اقول شمس وفاته — المرء كالشمس يبدو صغيراً ثم يكبر ثم يميل
الى الزوال ، وكلما طعن في السن ظهرت فيه دلائل زوال ايامه . وشاعرنا
التميمي لم يشذ عن هذه القاعدة المطردة او كادت تكون مطردة . فان
شعره اخذ بالانحطاط ولم تبق فيه تلك النضارة نضارة الشباب وجدة
الاهاب ، وكان قد تجاوز السنة الثمانين اذ بلغ الواحدة والثمانين . وكان قد
ادرك هذه الحقيقة ولهذا لم يعد ينظم الشعر كما كان ينظمه في عهد
النضاضة ، وانقطع للعبادة والزهادة فجاءته المنية وهو في بغداد نهار الخميس

بعد الظهر لست عشرة خلون من شهر شعبان سنة ١٢٦١ هـ (= ١٨٤٤ م) وحضر دفنته اناس لا يحصى عددهم ، ودفن بجوار الكاظمين وقد رثاه شعراء عصره ومنهم عبد الباقي افندي العمري والشيخ عبد الحسين ابن الشيخ قاسم محي الدين وغيرهما

ولم يعقب التميمي الا ولدين لا غير . احدهما الشيخ محمد سعيد الشاعر وقد اشتهر بنظمه بعض الشهرة . والآخر لم يكن على أسال من ابيه وقد مات كلاهما ولم يعمرّا كايهما . وهكذا انقطع نسل هذا الشاعر كأنه لم يلد ولم يولد

وما عيش الفتى في الناس الا
كما اشعلت في ربح شهابا
فيسطم تارة حسنا سناه
ذكي اللون ثم يرى هبابا
(بغداد)
سانسا

المرأة المصرية

فتحت حضرة الأنسة هدى كورك باب هذا الموضوع في مقالة اولى ادرجتها في « الزهور » ، فرأيت من الواجب علي ان ادافع عن بنات جنسي بما اراه حقاً فرددت عليها بمقال سبق . ولكن حضرتها اعادت الكرة فرأيت ان اعود الى الموضوع لانه جليل جدير بالبحث . وقد صادف كلام مناظرتي استحساناً عند الرجال حتى باتوا يشمتون بنا قالت حضرتها ان المرأة الحكيمة المدبرة التي وصفتها قليلة بل نادرة ، لا يجوز ان يبنى عليه حكم عام . وهذا ما أخالفها فيه . فانا نظرت قبلما

كتبت الى ما حولي من النساء والبنات فوجدتهن كثيرات بل اكثر من اللواتي وصفتهن في مقالها . فبنيت حكيمي عليهن ، وصح لي بناء هذا الحكم . وجدت فيهن الاخلاص والوفاء وحسن الادارة والسهر على الشؤون المنزلية . بل كم رأينا من الوالدين يفضلون البنات على البنين ، لانهم وجدوا في البنات تعزية ومعيناً ، ولم يروا من البنين الا إسرافاً وتبذيراً . ألا ناشدتك الله يا هدى هل تعرفين بنتاً معها اسرفت ، او امرأة معها تفننت بالازياء توصلت الى اكل ثروة ابها او زوجها ؟ ولكن كم من الشبان بددوا الاموال الطائلة التي ورثوها عن ابائهم ، وكم من الرجال اطاروا دودة نسائهم . نظرة الى من حولنا تثبت صحة ما ذكرت . وقد سبق لي القول ، وأعيده الآن ، ان معظم ما آخذت به المرأة المصرية من التفرنج والتورط في المودة مصدره الرجال الذين يميلون الى هذه المظاهر ، فهل يرجع كل اللوم الى المرأة الضعيفة التي تجاريهم ؟ واذا كان لا يصح حجب الافكار لانا في عصر الحرية والنور . فانا أجازيك في ذلك — وان كانت هذه الحرية اسماً بلا مسمى — وارى من الواجب ان نهض المرأة لتدافع عن حقوقها المهضومة فتناهلها كاملة وتتوصل الى المنزلة التي تستحقها في المجتمع الانساني . وقد اصبحت والحمد لله تدرك ذلك ، فرأينا بين اخواتنا الكاتبات والطيبات والمرضات والمحاميات والمخترعات اللواتي نفاخر بهن . فالمرأة التي وصفتها ليست زنبقة واحدة بين الاشواك بل صار امامنا حديقة فسيحة من الزنبق يعطر شذاها الارعاء . هي ليست نجمة صغيرة تحجبها الغيوم بل هي مجموع كواكب

ترصع صدر السماء . وعلينا نحن اذا كتبنا ان نكتب في الحث والتنشيط
لا في الملامة والتأنيب . فكفانا من الرجال سوء ظن بينات جنسنا ، حتى
باتوا ينسبون ما اكتب وتكتين على صفحات « الزهور » الزاهرة الى
اقلام رجالٍ مستترين كأنه لم ينبغ من بنات حواء كاتبات مجيدات
وشاعرات بليغات . ولي بأدب مناظرتي وكتاباتها الشائقة خير حجة ادمغ
بها من داخله مثل هذا الريب (بيروت) اودما كبرلس



وقد جاءنا في هذا الموضوع ردٌّ من صاحب الامضاء ، وقف فيه موقف
الحكم بين الكاتبتين قال :

بين هدى وادما

امامي الآن على منضدة الكتابة « مجلة الزهور » حيث مناظرة
الآنستين الادبيتين ص ٣٣٠ ، و ٤٣٥ ، و ٤٨٣ . أسمحان يا سيدتي
لهذا القلم الضعيف بان يحول مع ربتي يراع قوي من الجنس اللطيف ،
غير متعمد نصره واحدة على اخرى ، فاتما متفقتان في الموضوع مختلفتان
في الشكل . وها انا اسعى الى التوفيق بينكما

ملاحظة قبل الموضوع : مقالة الكاتبة الاولى احدث تأثيراً كبيراً
بين شقيقاتها . وسمعتن مراراً يتحدثن بما كتبت ، واسمحي يا سيدتي
ان اقول لك : ان اكثرهن كان ناقماً عليك . وهذا برهان يثبت مبدئياً
ان ما قلته حق لانه جرح — ولا يجرح غير الحقيقة

وردُّ الكاتبة الثانية ارقص بنات جنسها طرباً وعجباً ، وتمنين

قطع البحار فعلاً ، كما قطعنها شعوراً لمصاحفتها اولتقييلها — بحسب درجة التأثير — شكراً وامتناناً ، لدفاعها عنهن

واسمحي لي يا سيدتي ان اقول لك : ان هذا ايضا يثبت مبدئياً ضعف بنات الجنس اللطيف فهن يغضببن لاقبل ملاحظة تبدي لهن ، ولو عن حسن قصد ، ومن احداهن ، ويطربن اذا ما ردّت واحدة منهن على مغضبتهن — ولو كان الرد لم ينف حقيقة .. فهن عشيقات المدح والاطراء طبعاً ، مجفلات من اقل نقد وتأنيب

ولنأت الآن الى الموضوع : قالت « هدى » : المودة اهلكت بل طلعت دين ، النساء والرجال معاً — تعبيرك يا سيدتي اخف من تعبيري ولكن تعبيري اقرب الى الواقع على فظاظته — المودة اهلكت النساء لانهن ضربن صفحاً عن الوصية الاولى من الوصايا العشر ، وعبدن الزي ، وصلين للتفرنج ، وصمن للتقليد ...

والمودة اهلكت الرجال لان المصاريف اربت على المداخيل ، فطرق العجز الى ميزانية البيت ، وصارت العائلة مضطربة قلقه في كل احوالها لاضطراب الماديات وتقلقل المال ...

وسطت الزخرفات على الواجبات فألهت المرأة عن زوجها وبنيتها ، فشغلت عنهم بزينتها — سلسلة متواصلة ادّت بالشرق الى الخول ومن ظن ان محل الفساد غير هذا فقد اخطأ — هذا ما قالته « هدى »

امنت « ادما » على قول مناظرتها ، إلا انها اخذت عليها عدم عطفها على التحليات بالفضائل من اخواتها ، وهن كثيرات ، وعبت

عليها لاجمالها الكلام ، ثم فوقت الى صدور الرجال اسهماً ، لولا انها من
يد الجنس اللطيف الضعيف ، لاصابت نحر القارئ لتشفي القارئات —
هذا ما ردت به « ادما »

لم تنفِ كاتبة بيروت ما اثبتته كاتبة مصر . اذن قول الاولى حقيقي
وان جارحاً ، والداء موجود بل عضال يحب الاسراع الى معالجته والا
اتسع الخرق على الراقق

اما الرد بان في الشرق بنات ونساء عرفن واجباتهن وتسربلن
بدثار من الفضائل قشيب ، فتحصيل حاصل . بمعنى ان الكاتب الاجتماعي
ينظر الى المجموع لا الى الافراد ، فاذا صحت النظرية على الجماعات وشذ
عنها بعض الافراد ، لم ينفِ الشذوذ صحة المبدأ ، بل كان له دعامة
موطدة وقد قيل : لا قاعدة بلا شواذ

الحماسة مشكورة يا سيدتي البيروتية ولكن الحرية المطلقة احق
بالشكر واحرى بالثناء

اذا كنا عمياً لا نبصر وأتينا اختصاصياً ماهراً فجعل لنا أعين زجاج
يخالها المرء لأول وهلة عيوناً حقيقية ، فهل هذه الحيلة تنقي عنا العمى وترد
الينا البصر ؟ — انها في نظر الماقل العوبة صبيانية تقلل من مقام فاعلها لانه
شاء ان يفر نفسه ويضحك على ذقون الناظرين اليه ، وهو لم يحسن الحيلة
اذا قلنا ان النساء غير كاملات بينما فذلك لا يفيد ان الرجال كاملون
فالرجال في الشرق ولا شك غارقون في بحر من النقائص والشوائب وكما
ان وجود افراد فاضلين من الجنس النشيط لا يدفع المظنات عن الجنس

كله ، هكذا قل عن وجود صفوة من النساء الكريمات اللاتي لا يفنين شيئاً عن المجموع وهو وأبيك بعيد عن الكمال ... كما لا تجهلين وعليه فالكاتبان متفقتان على ان في الجنس اللطيف ما يستدعي الاصلاح والاصلاح العاجل ، ولم تختلفا على وجود البعض منهن متحلياً بحلى الادب والفضل . واكبر شاهد على ان الكاتبة الاولى لم تقصد ان تنفي كل مليحة عن بنات جنسها انها مبدئياً تعتقد انها هي نفسها على الاقل في معزل عن تلك الشوائب التي تدعو اخواتها الى الاقلاع عنها . والكاتبة الثانية اثبتت لنا عملياً وجود هذا البعض بما كشفت له لنا عن اسرار المرأة الفاضلة وتفتتها بالتبديل والتعديل ، حتى يخال المرء ان كل شيء عندها جديد حين يكون قد اكل الدهر عليه وشرب ...

كل هذا حسن يا سيداتي والاحسن منه — وان غاظكن — هو ان تعلمن ان عمار الكون متوقف على حسن رأيكن ، وانا اعتقد ان خراب الكون لا يهمكن كثيراً اذا عمرت الدائرة الصغيرة التي توجد فيها كل واحدة منكن . وعليه فأقول لسيادتكن ان هذه الدائرة التي تعشن بها لا تعمروا ولا تصلح إلا بصلاحكن : الولد والبنت يتمشيان على اثار والدتهما اكثر من اقتفاء اثر والدتهما . والتربية البيئية — وهي أساس كل شيء — حسن في العائلة — منوطة بالمرأة دون الرجل

فاذا اقلعت المرأة عن « الزخارف والرفارف والمشارف والحرير ، احسنت الى نفسها والى اولادها وكل من حوالها
فبالله عليكم يا سيداتي اتركن التفرنج والتزخرف واهتممن قليلاً

بترتيب منزل لكن وترية اولاد كن ترية جدية لا ترية دلع وتختيت ،
فتشب الاولاد أشد تأثاً من الأثاث الى آخر ما هنالك من النقائص
التي لا تخفى على بصيرتك - واذا كنا معاشر الرجال لا نحترم الا
المتفرنجة ، وان كانت محتقرة ، ونحتقر الغير متفرنجة ، وان كانت محترمة ،
فهذا سقوط منا فعلمتنا يا رعا كن الله ان نحترم فيكن الادب والفضل
والجدة والترتيب والعلم الصحيح ، لا ان نحترم القبعة اذا حجبت دائرتها
نور الشمس والبرد اذا قيد أرجلكن حتى تتدحرجن وتزحلغن كلما
عثرت قدم لكن - وما اكثر ما تزل القدم في تلك المقيدات !

سأغضبكن يا سيداتي بكلامي هذا وان كان عن حسنة وسأغضب
« صاحب الزهور » باضطراري اياه الى نشره ، لانه متفان بخدمتك ،
ولكن متى علمتن انني أطوع لكن من البنان وانني لا أرى للحياة معنى
الا بوجودكن ، حلمت كلامي على محمل الاخلاص . وموقتاً أخفي اسمي خوفاً
من غضبكن والسلام على من تبع « هدى »

مسونه

❦ احياء الآداب العربية ❦

ذكرنا في الجزء الماضي (ص ٤٩٤) المذكرة التي قدمها الى مجلس النظار
عطوفة رئيسه بشأن احياء آداب العرب ونشر الآن كما وعدنا ملخص التقرير
المقدم بهذا الموضوع من سعادة أحمد حشمت باشا ناظر المعارف :

رئيس مجلس النظار عطوفتو أفندي حضر تلري

تفضلتم عطوفتكم بدعوتي لدرس المفكرة المقدمة من حضرة أحمد بك زكي
« عن الاسباب والوسائل المؤدية لاهياء العلوم والآداب العربية بمصر » مع

مجموعة الكتب التي استنسخها حضرته بالفتوغرافية واستحضرها من الاساتذة واوروبا
ولقد أمعنت النظر في هاتين المسألتين وأبدي اليوم لعطوفتكم ما أراه في هذا الشأن
ان هذه المفكرة تشرح بأجلى بيان ما كان للقاهرة من التأثير في رفع منار
العرفان وترقية الآداب العربية . فانها بفضل مركزها وعناية أهلها ، أصبحت في
أوائل العصور الحديثة محطاً لرجال أهل العلم ، ومهبطاً لطلاب الفضل

ولقد أشار صاحب المفكرة الى مبلغ الأريحية التي كان يجود بها ملوك مصر
وسلاطينها ، والى مقدار المساعي المتواصلة التي بذلها رعاياهم ، لاعلاء شأن الحضارة
الاسلامية ، وازدهار رونقها في بلاد الشرق . فكانت النتيجة من هذا العمل
المزدوج ، ان ظهرت في سماء المعارف العربية كتب جليلة حافلة بالبحث في
الموضوعات المفيدة في كل فن ومطلب ، ولكن سوء الحظ قضى بان لا يصل الى
أيدينا من تلك المصنفات الثمينة سوى النزر اليسير

ثم جاء دور الافول فكان من دواعي الانحطاط ان مصر أضاعت ذخايرها
وكنوزها في التقلبات التي أصابها مما لا فائدة من ترديد ذكره الآن . فانطلقاً
ذلك السراج الوهاج ، وخبا ذلك الذكاء المعمرى . يد ان شعاعاً ضئيلاً من
الأمل تبدى في الافق . فانبعث معه ذلك الذكاء من مرقده ، بعد ان كان
الناس يظنون قد دخل في خبركان ولكنه في الحقيقة انما كان في سبات لا في ممات
والفضل في تجديد هذه الحياة الادبية راجع الى محمد علي الكبير والى حفيده اسماعيل
لذلك توخى صاحب المفكرة ان يستفيد من هذه اليقظة الادبية . فاخذ يعمل
على ايجاد الوسائل اللازمة لتجديد عهد الآداب العربية في ظل خديونا المحبوب
عباس الثاني الذي تعوّد ان يقفوا آثار اسلافه الفخام في سلوك المكارم وتجديد
مفاخر المآثر

وللوصول الى هذه الغاية التي ما زال ينشدها واضع المشروع ، قد اقترح
حضرته تنظيم دار الكتب الخديوية تنظيمًا يشمل جميع فروع الاصلاح التي تستوجبها
مكاتها ، لتأتي بالثمرة المطلوبة ، وتقوم بالخدمة الواجبة عليها

وانتي اوافق حضرتي من هذه الوجهة موافقةً تامة ، ولذلك شرعت فعلاً في درس هذا الاصلاح درساً دقيقاً ، لا تمكن في وقت قريب من جعل خزانة كتبنا النفيسة كفيلة بالقيام بجميع الاغراض التي انشئت لاجلها ، أو التي يحق لنا انتظارها منها ، حتى تكون من أقوى العوامل في نشر أنوار العلوم العربية ثم أشار صاحب المفكرة الى انه يجب ارجاع المطبعة الاهلية الى مجيد عملها السابق وذلك بطبع التأليف التي تفخر بها علماء مصر ، حتى يتسنى لاهل الجيل الحاضر ان يشمروا عن ساعد الجد ، ويواصلوا سلسلة الابتكار في العلوم والآداب التي بدأ بها أجداده الامجاد

وقد رأى صاحب المشروع من الواجب عليه ان لا يقف عند الاشارة الى نظريات مبهمه أو ابداء رغائب مجردة عن وسائل التنفيذ ، مما لا يكون كفيلاً باستكمال وسائل النجاح ، فلذلك أفرغ وسعه ، وبذل جهده ، ولم يرض بشي من ماله ووقته وراحته ، حتى تيسرت له كل الاسباب المؤدية لتحقيق الخطة التي رسمها لنفسه ، وذلك انه قرن العلم بالعمل ، فانهز فرصة الانقلاب الذي حصل في الدولة العلية ، وشخص الى الاساتذة وتمكن هناك من استخدام الفتوغراف في نقل جلائل المؤلفات التي تزدهي بها الآداب العربية ، خصوصاً تلك التي كانت فيما مضى من أجل الذخائر في الخزائن المصرية

ولم تقف همه هذا البعثة عند حد التقيب وتلمس تلك الآثار من كنوزها في القسطنطينية ، بل واصل سعيه أيضاً في ربوع العلم باوروبا لاستيفاء كل المعدات ولاتمام عمله على أحسن حال

هذا وقد ألمع في مفكرته بایضاح وجيز الى كل واحد من هذه المصنفات النادرة فكتب نبذة قصيرة تكشف عنها اللثام وتبين الفوائد التي تعود على اللسان العربي والامة المصرية من العناية بطبعها وتعميم نشرها

ولقد رأيت من الواجب ان أستعلم عما اذا كان لهذه المصنفات أو بعضها أثر ما في دار الكتب الخديوية ، أو في احدي مكتبي الازهر الشريف والمجلس

البلدي بالاسكندرية . فوافني هذه المعاهد الثلاثة بيانات تسمح لي بالتصريح بان المؤلفات التي نقلها حضرة أحمد بك زكي لا توجد أصلاً ضمن مكاتبنا ومجاميعنا الاهلية ، وانها لم تُطبع حتى الآن ، وان في طبعها نفعاً عظيماً للمتورين من ابناء مصر وسائر أهل العلم على الاطلاق

ولا ريب في ان حكومة الجنب العالي الخديوي الآخذة بناصر الآداب العربية ستقدر هذه الكنوز حق قدرها وتعمل على اقتنائها ، واضاقها الى خزانة كتبها النفيسة ، خصوصاً وان معظمها مما جادت به قرائح البارعين من المصريين . وليس من الصواب ان يقف عمل الحكومة الخديوية عند هذا الحد ، بل يتعم علينا ان نبادر الى السعي في طبعها ، بحيث لا يمضي قليل من الزمن حتى تصبح منهلاً سائغاً للقاصد ، ومورداً عذباً لكل طالب

ونحن اذا نظرنا الى أهل الشرق وإلى العلماء المستشرقين في هذه الايام نراهم جميعاً يتهافتون الى الوقوف على كل ما له ارتباط بالحضارة الاسلامية . ولا شك عندي في ان الحفظ الاوفر في هذه النهضة المباركة ينبغي ان يكون لمصر ، ان لم تكن هي القائدة لحركتها والمدبرة لشؤونها ، وذلك نظراً لمركزها الطبيعي . ولا كان لها من الايادي البيضاء على العلوم والآداب . وبهذه المناسبة أرى من الواجب ان نشكر المعاهد العلمية الغربية ، لما تبذله من المساعي في تأييد هذه الحركة والاخذ بناصرها . ولا غرو فان المستشرقين الذين تفتخر بهم المدارس الجامعة في بريطانيا العظمى وسائر أوروبا وأمريكا ، لا يألون جهداً في العمل على نشر الكتب التي صنفها جهابذة العرب وبحثوا فيها عن شتى الموضوعات . فهؤلاء المستشرقون لا يزالون يداؤبون على العمل مع الصبر في التحصيل والدرس ، والبراعة في التنقيب والبحث . وبذلك تيسر لهم ان ينشروا طائفة كبيرة من امهات الكتب العربية النفيسة ، وقد يترجمونها في بعض الاحايين الى لغاتهم ، أو يتخذونها موضوعاً لمباحثهم كما يشاركونهم قومهم في الاستفادة منها . وهم بهذا السعي يشون فينا روح الامل باسترجاع كنوز آدابنا الشرقية رويداً رويداً ومن المؤكد ان

هذا الامل لا يلبث ان يدخل في حيز الامكان ويحقق في عالم الوجود ، اذا ما تعهدته مصر بالقسط الواجب عليها من المساعدة

ولقد آن للحكومة الخديوية ان تعضد العلماء المصريين وتفتح لهم مجال البحث ليتمكنوا من الاستمرار على التنقيب والتأليف فيعيدوا في مصر عصر آباؤهم ويصنعوا مثل ما صنعوا

وأرى لاطراد هذه الحركة ان تبدأ منذ اليوم بطبع الموسوعتين اللتين تفتخر بهما مصر والعرب على الاطلاق ، وأعني بهما « نهاية الأرب في فنون الادب » للتويري و « مسالك الابصار في ممالك الامصار » لابن فضل الله العمري . لان هذين الاثرين الجليلين قد انعدما من بلادنا في جملة ما أضاعته من الكنوز الغوالي على أثر ما اتابها من الطوارق والطوارئ .

ولقد أعجب العلماء الغربيين استكمال هذين الاثرين النفيسين ، فلم يوقفوا الى جمع اشتات هذه الضالة المنشودة مع ما بذلوه من الجهد في كثير من الازمان ، حتى أتاح الله لاحد مواطنينا فيسر له بعد متاعب احتملها مدة عشرين عاماً واهتدى لجمع المواد والاجزاء التي يتألف منها هذان السفران ، وأثبتها كلها بالفتوغراف فحق لنا بعد ذلك ان نهني أنفسنا على هذا النجاح الباهر

واذا أخذنا في طبع هاتين الموسوعتين بسعد الجناح الخديوي العالي ، الذي تفضل فآظفر عنايته العالية بامرهما ، فلا شك ان الاقبال على اقتنائهما سيكون عاماً عند جميع الطبقات وخصوصاً عند الفئة المولعة بالدرس وأرباب العقول المستنيرة بمصر والشرق بل يتعداهما الى الجامعات ودور الكتب في البلاد الاجنبية والمستشرقين الذين يقدرونها حق قدرهما لانهم استفادوا منها

وعلى ذلك فاتي أشير بتشكيل لجنة من أهل الدراية تختارها نظارة المعارف العمومية لهيئة هذين السفرين للطبع ويكون من خصائصها النظر في الاصول ، وضبطها بالدقة قبل تسليمها للمطبعة الاهلية ، لان الطبع اذا ما باشرته الحكومة الخديوية بنفسها وأشرفت عليه برعايتها ، يجب ان يكون مستوفياً لكل أسباب

الكمال ليحيى . مناسباً لحاجات العلم والتقدم في العصر الحاضر
وأرى أيضاً مخبرة نظارة المالية لتأمر المطبعة الاهلية بتوسيع نطاق القسم
الادبي حتى يتسنى له طبع ثلاث ملازم أو اربع في اليوم الواحد . ولعل سعادة
ناظر المالية يسمح بتخفيض شيء من مصاريف الطبع للمعاونة على ترويج هذا العمل
الادبي العميم الفائدة الذي من شأنه المساعدة على ترقية الافكار وتعميم المعارف
اذ بفضل هذه المنحة يمكننا ان نزيد في عدد النسخ بغير زيادة في النفقات والاكلاف
وبذلك يتسنى لنا أيضاً تخفيض قيمة الاشتراكات وأثمان البيع تخفيضاً محسوساً
يساعد على زيادة الاقبال وتسهيل أسباب الانتفاع

بقي علينا ان ننظر في تدبير المال اللازم للشروع في هذا العمل الخطير وهو
متوفر لدينا لوجود المبلغ الاحتياطي في دار الكتب الخديوية فان هذا الاحتياطي
مخصص بطبيعة الحال لاحتراز واستنساخ وطبع المحفوظات العربية ، وقد بلغ في
آخر أغسطس الماضي ٩٣٩٢ جنهما مصرياً . ويجب الاشارة الى ان استخدام
ذلك المبلغ الاحتياطي في هذا السبيل النافع ، ستنتج عنه ثمرة مفيدة لدار الكتب
الخديوية من الوجهة المادية المحضة ، فضلاً عما يترتب عليه من المزايا الادبية
الكثيرة . وعلى كل حال فلو فرضنا ان هذا المشروع لا يكون من ورائه مغنم
مادي ، فان الحكومة الخديوية ينبغي لها ان تعتبط بهذا المسمى الذي يفضي الى
افاضة نور الادب العربي في بلاد الشرق ، وذلك لان الجامعات في بلاد الانكبايز
والمطابع الاهلية في ديار أوروبا ، هي التي تأخذ دائماً على عاتقها طبع المؤلفات
الاهلية الكبيرة القيمة الواسعة الحجم ولو أدى ذلك الى خسارة مالية فادحة وذلك
لقصور يد الافراد عن القيام بما تقتضيه من النفقات الجسيمة . أما مشروعنا هذا
فانه بعيد عن ذلك بالمرّة ، لما فيه من المكاسب التي تدعو الى الاقدام عليه
والاهتمام بشأنه

فإذا صادفت هذه الآراء والاقتراحات ما أبتغيه لها من حسن القبول لدى
عطوفة الرئيس رجوته ان يسمح لي باتخاذ الوسائل اللازمة لانجاز هذا المشروع

على أحسن حال لكي يزيد في شرف هذا العصر الاسعد ، المشمول بجن خديونا
المحبوب الامجد ، الحامي لواء العلم والادب ، الراغب في تقدم لسان العرب .
وفي الختام أرجو عطفكم قبول فائق الاخلاص وجليل الاحترام
ناظر المعارف العمومية .

محمد مصطفى

مصر الادبية

مصر تعرف ادباء سوزيا وهؤلاء يعرفونها ، فهي اذا لم تكن منشأ
جمهورهم وامهم الحنون فهي منشأ ومربية كثيرين منهم ولا ريب
عرفت اديب اسحق ، وسليم النقاش ، وامين الشميل ، وسليم وبشاره
تقلا ، و خليل اليازجي ، ونجيب الحداد ، وبشاره زلزل ، وابراهيم اليازجي ،
من حملة الأولوية في طليعة النهضة الادبية الحديثة . وحضنت يعقوب
صروف ، وشبلي شميل ، وفارس نمر ، وجرجي زيدان ، ومحمد رشيد رضا ،
وسليمان البستاني ، وداود عمون ، و خليل مطران ، وسليم سر كيس ، وزفيق
العظم ، وامين الحداد ، ويوسف الخازن ، واسكندر شاهين ، وداود بركات ،
وعبد الحميد الزهراوي ، وسامي قصيري ، وسليم عنحوري و خليل زينية ،
وتقولا رزق الله ، وامين البستاني ، وطانيوس عبده ، ومصطفى صادق
الرافعي ، ونجيب شاهين ، وانطون الجميل ، وفرح انطون ، ويوسف
البستاني ، ورشيد عطية ، وتقولا حداد ، وعبد القادر المغربي ، ونجيب
هاشم ، من حملة الاقلام اليوم

وربت محمد عبده ، وقاسم امين ، ومحمود سامي البارودي ، وابراهيم

المويلحي ، وعبد الله نديم ، وابراهيم اللقاني ، وعلي الليثي ، ومصطفى كامل
ونشأت احمد شوقي ، وحافظ ابراهيم ، واسماعيل صبري ، وفتحي زغلول ،
وعلي يوسف ، واحمد لطفي السيد ، ومحمد المويلحي ، وحفني ناصف ، وولي
الدين يكن ، ومصطفى لطفي المنفلوطي ، وامام العبد ، وعبد الحليم المصري ،
ومحمد مسعود ، واحمد الكاشف ، واحمد فؤاد ، واحمد نسيم ، واحمد محرم
والعرب ، وعبد الرحمن شكري ، ولطفي جمعه وكثيرين آخرين وعظفت
على جمال الدين الافغاني ، وعبد الرحمن الكواكبي ، وعبد المحسن الكاظمي
فاذا كان للاداب العربية جنة فصر جنتها يجري في ارباضها النيل .

واذا كان مجلى لمرئس الافكار فسماء مصر موحى الشعر وملهم البيان
لست ادري أفي طبيعة مصر نفسها خاصية الادب وقد كانت مصر منذ
القديم ولا تزال الى يومنا هذا أم الادب والمتأدين ، ام هي الحياة فيها توحى
الشعر ، وتستنزل البيان . وقد قام في وادي النيل في كل زمان شعراء مجيدون ،
وكتاب افاضل منذ فتحها عمرو بن العاص الى اليوم وقد احتلها الانكليز
ولست ادري - وقد نشأ في سوريا شعراء ومنشئون كثيرون -

اسباب الفرق بين النفسين المصري والسوري :

خذ ادباء اليوم في القطرين تجد ذلك الفرق بيننا ظاهراً

ادباء مصر يتكرون طريقتهم في كل عصر ، وادباء سوريا يقلدون
اما الافرنج واما الجاهليين . انا احب الي أن تغلب علي لهجة رؤبة المعجاج
ومهبّار الديلمي من ان تملكني لهجة الفريد ده موسى او واشنتون ارفنغ
ان لغتي لغة مهبّار ورؤبة اهذبها بما يقتضيه يومي من التهذيب

ولكنها ليست لغة « موسى » او « ارفنغ » فتاين لي وتطيعني او اذا هي لانت واطاعت فليس وسطي وسطها ، وحياتي حياتها ، واقليمي اقليمها ، وبياني بيانها . ولعل مثل هذه النظريات هو ما ابتعد بادباء مصر عن مثل هذا التقليد . اولل الاقاليم الحارة تطبع اهلها على حب الملاهي فيتولد فيهم الخيال والابتكار ويلهمون الجديد والبيان فاذا هم اقتبسوا عن الافرنج فالمعاني والاغراض ليس الطريقة والبيان . او لعل حكومات مصر كانت العامل على ذلك باطلاقها الافكار وتنشيطها الادباء ؟

ذكرت هذه العوامل وفي اعتقادي ان العامل الاكبر والاقوى انما هو مدينة مصر ومصر الحديثة ارقى الامصار الشرقية مدينة ولا ريب انظر الى تاريخها منذ فتح العرب مصرأ وامتزجت مدنتهم فيها بمدينة الاقباط المتسلسلة من الفراعنة والروم والفرس والكلدانيين والاشوريين وغيرهم الى ان تولاهم الاتراك ثم دخلها الفرنسيون والى ان احتلها الانكليز قهافت عليها الغربيون من كل صوب ، نجدها مزيجاً من مدنات مختلفة متباينة وقد بلغت اليوم شأواً بعيداً من الرقي . أو ليس في بعض هذا متسع للقول بأن مصر أرقى من سوريا في الحضارة وان الآداب انما تتكيف بتكيف الحضارة وتمشي مع المدنية في طريق واحدة ؟

رب قائل يقول ان ادباء سوريا الذين هاجروا الى مصر انما هم الذين كانوا زعماء النهضة الادبية الحديثة فيها . فانا لا انكر ذلك ولكنني أرى ايضاً انه لولا مدينة مصر ولولا الاستعداد الذي وجدته أولئك الزعماء في حكومة مصر وبلاد مصر، لما استطاعوا ان ينهضوا تلك النهضة الصحيحة ،

والأفلاذا — وهم سوريون — لم يرقوا بالاداب في سوريا الى الحد الذي رقيت اليه في مصر؛ ذلك أنهم استطاعوا ان ينهضوا بسوريا نهضتهم بمصر ولكن مدينة سوريا لم تكن عوناً لهم في عملهم الشاق فوقفت تلك النهضة في منتصف الطريق

اذا وصف حافظ قلم المرحوم الشيخ محمد عبده بقوله :

اذا مسَّ خدَّ الطرس فاض بجينتهُ
باسطارِ نورٍ باهر اللمعات
كأنَّ قرار الكهرباء بشقه
يريك سناه أيسر اللمسات
فلأنَّ حافظاً عرف الكهرباء فلما لامسها اهتز. ولما مسَّ لولبها انارت

فاوحى اليه هذا العلم ذلك المعنى فقال به ذلك البيان الماثور عنه

يقول كارليل الكاتب الانكليزي المشهور ان كل انسان خلق شاعراً وانما تتفاوت قوى الشاعرية فيه بتفاوت قوى عواطفه وبيانه وتتفاوت قوى المؤثرات المحيطة به . والمصري حوالية من مدنيته وفطرته وطباعه وعاداته وأخلاقه الوف من المؤثرات تستفز نفسه . وتستثير فؤاده، غير اني — والمجال لا يسمح بتعدادها — أتجاوز عنها الى احداها فاذكرها بالايجاز . وهذا المؤثر الذي اریده هو الغناء

انا لا اعرف الى اليوم مصرياً واحداً ليس يستخفه طرب الانشاد ولا يذهب بلبه الصوت الحسن . خذ آيأ شئت في مصر وأسمعه « يا ليل ، ثم انظر اليه تره طرباً ثملاً يتلوى تلوي المغني في غنائه . ويتمايل معه كيف مال ويرقص رقص الدف بيد النافر عليه وينتفض انتفاض الاوتار تحت ريشة العواد . فالمصري كما ترى يؤثر فيه الغناء كل التأثير فكيف به

اذا كان شاعراً والشاعر كما قال شوقي : خلق الشاعر سمحاً طرباً ..
 شوقي اطربه عبده الحمولي بقوله : « يا ليل » فقال فيه :
 يسمع الليلُ منه في الفجر يا ليل فيصني مستملاً في فرائه
 وهزه انشاد المغني « يا ليل الصب متى غده » فقال ابياته الجميلة :
 « مضناك جفاه مزقده »^(١)

واسماعيل صبري طرب لغناء بعضهم فنظم له القدر المشهور :
 « قدك امير الاغصان »

وخليل مطران استخفه الطرب فنظم لمغنيه الدور المعروف :
 « الكمال في الملاح صدف »

ومراد فرج الحامي استفزه صوت مطربه فكتب له الدور المعروف
 ايضاً : « سلمت روحك يا فتواذي »

والغناء في مصر اشهر من ان يوصف . فاذا قيل ان الموسيقى أخت
 الشعر وجدت مصرأ مصادقاً لهذا القول ولا ريب : والغناء كما قلت احد
 المؤثرات المحيطة بشعراء مصر فهو يستفز نفوسهم . ويستثير عواطفهم
 فيطربون له . ويهيج شاعريتهم . فيستنزل على ألسنتهم الالهام ويوحى
 البديع الى بيانهم . فيعمدون الى الابتكار . وينبذون التقليد

هذه كلمتي في « مصر الادبية » وانا اعلم حق العلم اني لم استوف
 الموضوع حقاً ولا نظرت فيه من جميع اطرافه كما يقتضي البحث الدقيق :
 (البرق)
 امين تقى الدين

المراسلات السامية

وعدنا القراء في الجزء الفائت بأنحافهم بالمراسلة الشعرية التي دارت بين أميرين من أمراء القريض ، المرحوم محمود سامي باشا البارودي والأمير شكيب أرسلان اللبناني . وهي قصائد غراء لم يسبق نشرها قبل الآن ، تكتب بها الشاعران أيام كان البارودي منفياً في جزيرة سيلان - كما سيحي في ترجمته التي سننشرها قريباً . وكان سعادة الأمير الأرسلاي قد استشهد في بعض كتاباته أولاً وثانياً بآيات للبارودي ، وذلك على غير معرفة شخصية بينهما فكتب محمود باشا إلى الأمير بالمقطوعة الآتية :

<p>اشدتَ بذكري بادئاً ومنقباً وما ذاك ضناً بالوداد على امرئ فأما وقد حق الجزاء فلم اكن فكيف اذود الفضل عن مستقره وأنت الذي نوهت باسمي ورشتني لك السبق دوني في الفضيلة فاشتمل ودونكها يا ابن الكرام حبرة فاجابه الأمير بما يأتي :</p>	<p>وامسكتُ لم اهمس ولم اتكلم حباني به لكن تهيتُ مقدي لأنطق إلا بالثناء المنعم وأنكر ضوء الشمس بعد توسم بقولٍ سرى عني قناع التوهم بحليتها فالفضل للمتقدم من النظم سداها بمدح العلا في</p>
--	--

<p>لك الله من عانٍ بشكرٍ منعم وشهم أبي النفس اضحى يرى يداً رأى كرمًا مني تذكر قوله ولو كان يدري فاضلٌ قدر نفسه</p>	<p>لتقدير حقٍ من علاك محتّم تذكر فضلٍ او جميلٍ لمنعم فدلّ على اعلى خلالاً واكرم رأى ذكر مفروضاً على كل مسلم</p>
--	---

أعجب من تنويه مثلي بمثله
ومهما يكن من اعجم فبفضله
إذا مطر الغيثُ الرياضَ بوابلٍ
إذا ما تصبت بالعميد صباحة
وهل ينكرُ الاحسانُ إلا لآمة
وهل في شهود الشمس ادنى مزية
رويدك لا تكثر لدهرك تهمة
فما زال من يدري الجميل ولم يكن
وأنت الذي لو انصف الدهر لم يكن
جمعت العلى من تلدها وطريفها
غدت خطتي إما يراع ومخدم
ولم أرَ كفاً مثل كفك أحسنت
جمعهما جمع القدير بكفه
ولو كان يرقى المرء ما يستحقه
وانت الذي يا ابن الكرام اعدتها
وأنشرت ميت الشعر بعد مصيره
واشهد ما في الناس من متأخري
ولو شعراء الدهر تُعرض جملة
لأبصرت شخص البحرى منك بختراً
لك الآبدات الآنسات التي نأت

لعمرى الذي قدشق في شعره في
يرى تقفياً في الورى كل أعجم
فأي يدٍ للطائر المترجم
بوجه فما فضل العميد المتيم
وينكر حسناً غير من طرفه عمي
وقد جاء ضوء الشمس لم يتكلم
ولا تأسن من اهل بالتوم
لتأخذه في الحق لومة لوم
لغيرك في العلياء صدر التقدم
لجاءت كعقد في ثناك منظم
وانك قطب في يراع ومخدم
الى المجد ارفع المداد مع الدم
الى محتد سام الى المجد ينتمي
إذا لبفت النيرات بسلم
لأفصح من عهد النواصي ومسلم
لأعظم ثراً من رفات وأعظم
يدانيك فيه لا ولا متقدم
لمنجدهم من كل حي ومنهم
وخلق ابي تمام غير متمم
وأنست عكاظ الشعر بل كل موسم

لکم اسهرت جفن الرواة وخالفت
 شغفتُ بها طفلاً فأروي بديعها
 ولا عجبُ اني احنّ صباةً
 أني كل يومٍ فيك وجدُّ كأنه
 أحمل ریح الهند كلّ تحيةٍ
 وقد طالما حدثتُ نفسي وعاقبي
 حلفت بما بين الحطيم وزهزمٍ
 لألقيت عندي دوس مشتجر القنا
 أقلّ بقاي في المواقف هيةً
 وهب انني باز قد انقضّ اشهبُ
 ولكنّ لي من عفو مولاي سائرًا
 أمحمد سامي إن يك الدهر خائناً
 فما زالت الأيام بؤساً وانعمًا
 ولولا الصدى ما طاب ورد ولا حلا
 عسى تُعيبُ الاقدار والهمّ ينجلي
 واهديك في ذاك المقام تهاثًا
 (لهذه الرسائل بقية)

حظوظك منها شرّد غير نومٍ
 ولم أرو من وجدي بها نار مضرمٍ
 فيسري الهوى بالقول للمتكلمٍ
 طوى جانحاً مني على نار ميسمٍ
 فكم من صبا منها عليك مسلمٍ
 ترددها ما بين أقدم وأحجمٍ
 وبالروضة الزهرا أليّة مقسمٍ
 وخوضي في حوضٍ من الطمن مغمٍ
 وأهون من ذاك المقام المعظمٍ
 فهل يطمع البازي بلقيان ضيفمٍ
 فما اناذا منه به بت احتي
 وطال عليك الزجر طائر اشأمٍ
 وحظ الشقا بالملك حظ التنعمٍ
 لك الشهد الا من مرارة علقمٍ
 وينصاح صبح السعد في ذيل مظلمٍ
 حيرة مسدٍ في ثناك وملحمٍ
 شكيب ارسوم





الامير شكيب ارسلان

ونفسك فابدأ بتصويرها بما انت من خالدي فاعل
والأَمْضى الجسمُ مع رسمه ولا يخلدُ الزائلُ الزائلُ
(نظم صاحب الرسم وهو في الخامسة عشرة من عمره)

﴿ عبدٌ بلا ثمن ﴾

يا من أقامَ فؤادي اذ تملكه
تقدريك اعينُ قوم حولك ازدحمت
وتستعيدُ اذا الفتك مبتسماً
جردت كل ملبح من ملاحظته
ما بين نارين من شوقٍ ومن شجنٍ
عطشى الى نهلةٍ من وجهك الحسنِ
من لؤلؤه بالنهى حرزاً من الفتنِ
لم تتق الله في ظبي ولا غصنِ
تملكه في أفقه عبداً بلا ثمن

اسماعيل صبرى

— ازهار واشواك —

صنعة زوجي ؟

بين ضيوفنا الكرام في مصر الآن تلك التي ستجلس يوماً ما على عرشٍ من اعظم عروش العالم ، اعني بها قرينة ولي عهد المانيا . رافقت زوجها ، ولي عهد اليوم وامبراطور الغد ، في قسم كبير من سياحته لتعرف البلاد وتطلع على شؤون الامم . وقد نزلت في ربوعنا ، في ارض داسها قبلها رجال عظام ونساء شهيرات ، فعلى الرحب والسعة ... حكاية صغيرة عن هذه الاميرة الكبيرة : كانت البرنيس تهتم بايجاد عمل لاحدى الاوانس . واتفق انها قرأت في احدى الجرائد اعلاناً من صاحب احد المخازن يطلب فيه « دموازيل » مساعدة في البيع . قرأت الاميرة ان تقصد صاحب المخزن بنفسها لتوصيه بالآنسة . دخلت الى المخزن ، وقد صبغ الحياء جبينها ، وقالت مترددة : قرأت اعلانك في الجريدة .. انت تريد مساعدة ...

فتبسم التاجر - ولم يكن يعرف الاميرة - ووضع يده على كتفها قائلاً : بكل أسف يا ولدي ، لا أرى شكلك موافقاً . ولكن لا بأس ، عودي اليّ بعد شهر واحضري معك ما لديك من الشهادات ... ما اسمك ؟
— سيسيليا - وهل انت متزوجة ؟ — نعم ، وما صنعة زوجك ؟
— الآن ... لا شيء . ولكنه سيكون يوماً ما ... امبراطوراً

ادارات البريد

قرأت في الصحف الانكليزية ان حركة البريد في مدينة لندرا قد

زادت في الاعياد الاخيرة نحو ٧٥ في المئة . فقد وزع في اسبوع العيد ٢٥ مليوناً من الرسائل . وقد جرى كل ذلك باتم انتظام ولم يتأخر التوزيع الا في مئة ديك رومي و ٢٥٠ اوزة و ٨٠٠ طرد من الطيور الداجنة و ٢٠٠ طرد من الزبدة والبيض وذلك لنقص في العنوان . وقد اعلنت مصلحة البريد امر هذه الطرود وسلمتها الى اصحابها بعد ان اثبتوا شخصيتهم . ثم كان هناك شيء من الطرود يخشى عليها من العطب والتلف اذا تأخر تسليمها فكانت المصلحة تنيعها وتحفظ ثمنها لاصحابها ...

انقل ذلك لمصالح البريد في بعض الانحاء حيث يخطف كل عدد من « الزهور » غير مؤمن عليه . واكتفي اليوم بهذه الاشارة ، راجياً ان لا اضطر الى التصريح ...

ناصر



ثمرات المطابع

ظهر القسم الثالث من كتاب « دروس التاريخ الاسلامي »^(١) تأليف حضرة الكاتب البليغ الشيخ محي الدين الخياط وقد سبق لنا الكلام عن هذه الدروس عند صدور الجزئين الاولين منها . اما القسم الذي امامنا فهو يتناول مجمل تاريخ بني امية وهو مزين بخريطة الدول العربية الاسلامية

(١) طبع في المطبعة المصرية في بيروت ويطلب من المكتبة الاهلية فيها ومن المكتبة السلفية في مصر وثمنه غرشان ونصف

وظهر ايضاً الجزء الثاني من كتاب « سمر الليالي »^(١) الذي وضعه محمد افندي الصوفي السكري وقد تكلمنا عنه عند صدور الجزء الاول منه وبجمل ابحاثه جغرافية . اما هذا الجزء فقد دون فيه اشهر الحوادث التاريخية واورد معلومات شتى وفوائد كثيرة

الحمل خارج الرحم^(٢) : رسالة طبية وضعها حضرة العالم الدكتور محمد افندي عبد الحميد طبيب مستشفى قلوب ، بحث فيها بحثاً دقيقاً في موضوع الحمل فاورد اقوال نطس الاطباء في هذا الموضوع وارادها باختباراته الشخصية ويسرنا ان نرى كثرة الكتابة عن هذه الموضوعات الاختصاصية في اللغة العربية مما يدل على نهضة حقيقية . فنثني على حضرة الدكتور عبد الحميد وننتظر منه متابعة ابحاثه في لغتنا

ضحايا البشرية^(٣) : مجموع مقالات عمرانية انتقادية من قلم حضرة الاديب ندره افندي نقولا الوف . لهجتها تدل على ثورة في صدر كاتبها انفجرت بزفرات كلها تألم مما يؤلم ومما لا يؤلم من هذه البشرية التي لا تعد ضحاياها . والذنب تارة على المجتمع الانساني وتارة على الافراد انفسهم الذين يذهبون ضحية جهل معنى الحياة . وقد كتبت مقدمة هذه المقالات حضرة المنشئة الادبية السيدة ليبة هاشم صاحبة فتاة الشرق

(١) طبع في طرابلس وهو يطلب من ملتزم طبعه الشيخ عبد الله افندي

الرفاعي صاحب المكتبة الرفاعية (٢) طبع بمطبعة المعارف بمصر

(٣) طبع بالمطبعة الشرقية برحلة ويطلب من جميع المكاتب الشهيرة في

مصر وسوريا وثمنه فرنك

القواعد الحساية للأعمال التجارية والزراعية^(١) : وضع هذه المجموعة حبيب افندي داود بحري وجمع فيها جملة قواعد حساية كثيرة الاهمية في القسم الزراعي كتضريب قيم الفدان والقيراط والسهم معاً بآية فئة كانت وتضريب قيم الارذب والكيله الخ . وفي القسم التجاري قواعد الفائدتين البسيطة والمركبة وقواعد الشركة وكيفية تقسيم الخسائر والارباح لباب الخيار في سيرة المختار^(٢) : لمؤلفه الكاتب القدير الشيخ مصطفى الغلاييني منشى « النبراس » ومدرس العربية في المكتب السلطاني البيروتي . صدره بلمحة اجمالية من حالة العرب وعاداتهم وممالكهم قبل الاسلام . ثم تناول سيرة نبي الاسلام وما تخللها من الحوادث التاريخية الخطيرة بأسلوب لذيذ مفيد

رفيق الجندي المسيحي^(٣) : دُعي المسيحيون الى الخدمة العسكرية بعد اعلان الدستور فرأى حضرة الفاضل الاب يواكيم الفرنسيسي ان يضع لهم هذا الكتاب المفيد حيث تكلم عن شرف الخدمة العسكرية وحب الوطن وممارسة الفضائل المتحتمة على من ينخرط في سلك الجندية

— من كل حديقة زهرة —

* يُباع كل يوم في باريس سبعة الف كارت بوستال مصوره

(١) طبع بمطبعة مصر وثمته عشرون غرماً صاغاً وهو يطلب من مؤلفه في شبرا ومن مكاتب الهلال وهندية والتأليف (٢) طبع بالمطبعة المصرية على نفقة المكتبة الاهلية في بيروت (٣) طبع بمطبعة الآباء الفرنسيين في اورشليم

* مضى قرنٌ كاملٌ على احتكار التبغ في فرنسا . وقد باعت الحكومة في السنة الاولى بمبلغ ٦٠ مليون فرنك وهي تباع الآن سنوياً بمبلغ اربعمئة وخمسين مليوناً وبلغ ربحها الصافي في هذه المدة خمسة عشر ملياراً ونصف مليار . كل هذه المبالغ ذهبت دخاناً في الفضاء .

ختم السنة الاولى

هذا الجزء هو الجزء الثاني عشر والاخير من السنة الاولى « الزهور » التي تألف منها الآن مجموعة من انفس ما جادت به قرائح مشاهير كتاب العرب في هذا العصر . ويرى القارىء من القاء نظرة على الفهرس العام عدد وشهرة الكتاب الذين حصلت ادارة هذه المجلة على مساعدتهم بالتحريير لتكون « الزهور » كما وعدنا عند صدور الجزء الاول رابطة بين ادباء الاقطار العربية ، لان المقصود من المجلة ان تكون معرض اقلام مختلفة لا مجموع مقالات من قلم كاتب واحد . وكما كثر عدد محرري المجلة زادت قيمتها وزاد الاقبال عليها . هكذا نفهم المجلة وهكذا عملنا على ان تكون « الزهور » فتحققت آمالنا بفضل انصار الادب واعوان العلم . ويحق اليوم للزهور بعد قطع المرحلة الاولى من عمرها ان تنافس بمحرريها وهم من اشهر من حمل قلماً عربياً ، وان تفتخر بقرائها وهم الطبقة الراقية من الامة العربية . وستظل عاملة على ارضاء مشركيها بالتحسين المتواصل والاحتفاظ بخطتها الادبية المنزهة عن الشخصيات والتحزبات الجنسية والمذهبية واذا حقاً لها هذا الفخر فانه يجب عليها اسداء صميم الشكر للمحررين فيها ولقرائها ووكلائها الادباء على مؤازرتهم لها ، ولحضرة صاحب مطبعة المعارف ومديرها وعمالها النشيطين على ما بذلوه في سبيل حسن الطبع والترتيب مما صادف استحساناً كبيراً عند اصحاب الذوق

— احسن قصيدة واحسن مقالة —

طالعت ايها القارىء في الاثني عشر عدداً من الزهور المجموعة لديك مقالات وقصائد كثيرة ولا بد من ان تكون فضأت واحدة منها على سواها . فنقترح الان عليك ان تكتب لنا عن المقالة والقصيدة اللتين حازتا تفضيلك . . . متى اجتمعت لدينا الاجوبة الكافية ننشر عنوان القطعتين اللتين تالان أكثر الاصوات . —